

www.stof.no

Orkesteret er støttet av



TRONDHEIM
KOMMUNE



Orkdal
kommune



**Sør-Trøndelag
Orkesterforening**
under ledelse av Tormod Knapp

Konsert

Orkdal kirke
lørdag 21.11.09 Kl.18:30

og

Vår Frue kirke
søndag 22.11.09 kl. 18:00

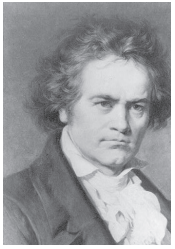
Billett 150/100. Gratis for barn
under 12 år i følge med voksen

**Vi takker for at du kom, og ønsker deg velkommen også til
vår neste konsert!**

Vi øver hver onsdag kl. 19.00-21.45. På vår hjemmeside er det oppdatert øveplan.
Der finner du også over For å komme i kontakt med orkesteret kan du sende e-
post til leder i orkesteret Per Olav Nilsen eller til dirigent Tormod Knapp.

For oppdatert informasjon om Sør-Trøndelag Orkesterforening :

www.stof.no



Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Tysk komponist og pianist og er betraktet som en av de største komponister i musikkhistorien og hans musikalske bidrag har inspirert generasjoner av musikere, komponister og musikkelskere. Blant Beethovens mest kjente verker finner vi hans femte symfoni i c-moll, kalt «Skjebnesymfonien», og den niende symfoni i d-moll, samt hans tredje symfoni «Eroica» (italiensk for «heroisk»). Beethoven var en av wienerklassisismens viktigste eksponenter, ved siden av Wolfgang Amadeus Mozart og Joseph Haydn.

Symfoni nr. 3 “Eroica”

Eroica er navnet på Ludwig van Beethovens symfoni nummer 3 Op.55 i Ess-dur, første gang oppført i 1804 (privat) og 23. januar 1805 (offentlig). Eroica er heltmodig på italiensk og ble først dedisert Napoleon Bonaparte, men etter at denne lot seg krone til keiser rev Beethoven av tittelsiden i raseri og endret dedikasjonen for å feire minnet av en stor mann. Den opprinnelige inspirasjonen til verket skal ha kommet fra den franske sendemannen i Wien, greve Jean-Baptiste Bernadotte (senere kong Karl XIV Johan av Sverige og Norge), som hadde kontakt med Beethoven ved sitt besøk i byen i 1798 og synes å ha påvirket komponisten til å skrive et verk for å hedre general Bonaparte. I Napoleon så Beethoven en personifisering av de dyder som den gamle romerske republikken representerte. I 1804 viste Beethoven arrangementet for sine venner, hvor han over sitt eget navn hadde skrevet Bounaparte, men da Napoleon utropte seg til keiser 2. desember 1804 rev Beethoven av siden og skrev i stedet Sinfonia Grande på sitt eksemplar, men allikevel med en blyantnotering som sa Geschrieben auf Bonaparte. Til slutt tilegnet Beethoven verket til fyrst Lobkowitz, etter at denne hadde betalt 400 dukater for æren.

Symfonien består av fire satser og har flere originale avvik fra det klassiske mønsteret, for eksempel består den langsomme satsen av en begravellesmarsj: Marcia Funebre, og menuetten er erstattet med et Scherzo. Videre kan en høre variasjoner på temaet fra balletten Prometheus i finalen.

Satsenes tempo-betegnelser:

1. Allegro con brio
2. Marcia funebre: Adagio assai
3. Scherzo: Allegro vivace
4. Finale: Allegro molto

Medvirkende:

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Dirigent: Tormod Knapp

Program

Per Hjort Albertsen
Symfonisk forspill

Grieg
Den bergtekne

Willhelm Stenhammar
Florez och Blanzeflor

Solist:
Lars Eggen, baryton

Beethoven
Symfoni nr. 3 (“Eroica”)

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING

Besetning 4.oktober 2009

Dirigent:

Tormod Knapp

1. fiolin

Anders Volan
Stein Olav Ratkje
Ida S. Gundersen
Elling Alsvik
Jarle Utne
Kåre Myhre
Atle Haarsaker
Agnes Østlie

2. fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Kristin Krogh Arnesen
Eirin Ryeng
Olav Gundersen
Hildegunn V. Yrke
Ingvil Snøfugl
Tora Bardal

bratsj

Jan Waagø
Trude Tørset
Rolf Rønning
Vegard Hagerup
Sigrid Elvenes

cello

Elin Krogstad
Eivind Rossbach Heier
Frøydis Valle
Bjørn Andersen
Morten waagø
Julia Lindqvist

kontrabass

Tor M. Hetland
Trond Foss
Fredrik Wilhelmsen

fløyte

Anne-Kristin Bollingmo
Ingeborg Berstad
Lise Støver

obo

Siri Thanem

klarinet

Geir Ove Kjelsberg
Frida Lund

fagott

Cobien Claringbould
Bjørner B. Christensen

horn

Marit Bøttcher
Arne H. Juul
Sigrid Setsaas

trompet

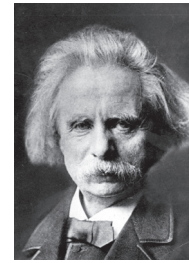
Pierre Rolf Cerasi
Ingrid Rotli
Berit Floor Lund

trombone

Téo Lafaye de Micheaux
Jan-Olof Oscarsson
Margareta Kallin

slagverk

Jon G. Gundersen



Edvard Grieg

1843 -1907

Den en mest betydelige norske komponist i nasjonalromantikken, og den norske komponist som har hatt størst internasjonal betydning og anerkjennelse.

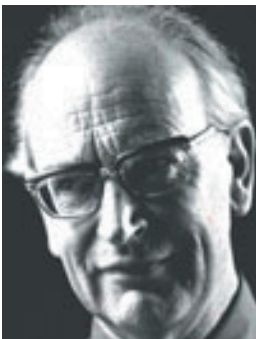
Grieg er nok mest kjent for sin pianokonsert i a-moll, musikken til Ibsen-stykket Peer Gynt, hvor vi blant annet finner «Morgenstemning» og «I Dovregubbens hall», og for det lyriske stykket «Bryllupsdag på Trolldhaugen».

Andre viktige verker er Holberg-suiten og de lyriske stykkene for piano. I 1885 flyttet Grieg til Trolldhaugen i Bergen og bodde der resten av livet, med unntak av vinterhalvåret som ble tilbrakt i utlandet. I 1904 mottok han storkorset av St. Olavs Orden.

Den bergtekne

Den bergtekne, er et musikkverk for baryton, strykeorkester og horn av Grieg, opus 32. Teksten er hentet fra M. B. Landstads Norske Folkeviser (1853). Det ble komponert i Lofthus vinteren 1877–78, og uroppført i Konsertforeningen i København 5. april 1879 med Thorvald Lammers som solist og Grieg som dirigent.

Grieg hadde opprinnelig planer om å lage et stort verk for barytonsolo, kor og orkester over norsk folkevisestoff, men da han ikke fant den tekst han var på jakt etter, grep han fatt i et miniatyrepos i M. B. Landstads Norske Folkeviser. Det handler om en unggutt som er kommet på villstrå i skogen, og som etter å ha blitt forhekset av jutuldatteren aldri mer kan leve et normalt liv. Folkevisens 7 strofer, hver på fire linjer, er meislet ut i en enkel rondoform for barytonsolo, strykeorkester og to horn.



Per Hjort Albertsen

Per Hjort Albertsen er en norsk komponist og organist, født 27. juli 1919 i Trondheim.

Han er utdannet både arkitekt og organist.

Per Hjort Albertsen virket som organist i Vår Frue kirke i Trondheim fra 1947-68, før fire år som universitetslektor ved Musikkvitenskapelig Institutt, Universitetet i Trondheim.

I 1972 ble han rektor ved Trondheim Musikkonservatorium. Albertsen dirigerte Trondhjems Studentersangforening fra 1958 til 1979, og satte i disse årene sterkt

preg på korets virke både som dirigent og gjennom sin komponistvirksomhet. Albertsen har mottatt en rekke utmerkelse. Han har komponert en rekke verker for både mannskor og blandakor, samt orgelverker og symfoniske verker. Per Hjort Albertsen har til sammen over 60 opus. "De tre kongsdøtre i berget det blå" regner han selv som sitt siste større verk.

I vide kretser kalles han stort sett Pjort. Enkelt og greit, og alle innvidde vet hvem det snakkes om. Han har på mange måter har satt sitt preg på både trøndersk og norsk musikk. Som komponist, dirigent, organist, pedagog og konservatorierektor har han gjennom sitt lange liv utfoldet seg over en særdeles bred skala. Med sin joviale væremåte har han etablert en enorm kontaktflate i årenes løp. Produksjonen kan tallfestes til 57 opusnummer som strekker seg fra symfoniske verker til vokal-, sonate- og kammermusikk. Ikke minst har han bidratt med komposisjoner med tanke på den musikalske utvikling for barn og ungdom.

Kilde: NRK Ref.: PHA 14.03.2009



Tormod Knapp

Han har vært Midt-Trøndelag Symfoniorkesters dirigent siden høsten 1997, knyttet til fellesorkesteret fra høsten 2002, og han er nå dirigent for det "fusjonerte" orkesteret, Sør-Trøndelag Orkesterforening.

Tormod Knapp er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studie-opphold i Tyskland og Italia.

I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet på cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89, var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. og kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990. Han underviser cello ved NTNU, Trondheim Katedral-skole og Inderøy videregående skole. Tormod Knapp er også dirigent for Frol orkester, Levanger, og Nord-Østerdal symfoniorkester på Tynset.

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003, som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester. Orkesteret består i dag av ca 50 personer i alderen 16 til 80 år. Vi spiller variert musikk - symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle format. Orkesteret har konserter hver høst og vår med ulikt program. Vi drar gjerne ut av byen til andre steder i Trøndelag med et av disse programmene. 17. mai inviterer vi også til konsert. Dette er en fast tradisjon for orkesteret og da tar vi fram flott norsk musikk.

Orkesteret ledes av Tormod Knapp. Han er en engasjert og inspirerende dirigent som tilfører både utfordringer og godt humør til orkestermedlemmene. Sør-Trøndelag Orkesterforening er medlem av NASOL - Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund. NASOL er en landsomfattende interesseorganisasjon for symfoniorkestre, som gjør et stort arbeid for å bedre situasjonen for orkestrene.

www.stof.no



Wilhelm Stenhammar

1871-1927

Han studerte klaverspill fra 1887 til 1892, orgel og komposisjon i Stockholm, og debuterte som pianist våren 1892. Etter endt utdanning var Stenhammar aktiv som internasjonal konsertpianist. Oktober 1897 opptrådte han for første gang offentlig som dirigent, og resten av livet dirigerte han hyppig ved siden av komponistgjerningen.

Stenhammar var i sin levetid en høyt aktet personlighet

innen det skandinaviske musikkliv, og venn av flere berømte musikerkolleger. Stenhammar har røttene sine i senromantikken. Først var han svært påvirket av Anton Bruckner og Richard Wagner og skrev mektige, klangfulle verk full av voldsom patos. Påvirket av sine venner Jean Sibelius og Carl Nielsen begynte han å tvile på denne estetikken og vendte seg etterhvert vekk fra den tyske musikken. Fra 1910 forsøkte Stenhammar å oppnå et «nordisk» tonespråk, hans ideal var blitt en «klar og ærlig musikk» uten de voldsomme virkemidlene. Verkene fra denne tiden har en folketoneaktig melodikk, preget av kirketonearter og en tørr enkelthet med en umiskjennelig «skandinavisk» tonespråk. Han utviser likevel en høy grad av teknisk dyktighet, noe som spesielt kommer til uttrykk i en uttalt polyfoni. Stenhammar er en av Sveriges viktigste komponister. Sammen med den jevnaldrende Hugo Alfvén skrev han de første viktige svenske symfoniene etter Franz Berwald. I det hele tatt har hans skaperverk en uvanlig høy kvalitet, noe som burde rettferdiggjøre en større oppmerksomhet rundt denne komponisten.

Florez og Blanzeflor

Den høviske versromanen "Florez och Blanzeflor" er skrevet på 1300-tallet, og er en fornsvensk versjon av en kjærlighetshistorie som var populær over hele Europa i middelalderen. "Florez och Blanzeflor" henviser både til en antikk kjærlighetsdiktning som i middelalderen ble tolket inn i en høvisk tankeverden, og til religiøse tekster og forestillinger. I "Florez och Blanzeflor" flytter disse to årene sammen, og kjærligheten og religionen står ikke i noe motsetningsforhold til hverandre, slik vi ofte kan se det i andre høviske dikt og romaner. Reisemotivet er sentralt i teksten, og kjærlighetsparets reise blir en pilegrimsferd som både har kjærlighet og frelse som mål. Romanen er en av de såkalte Eufemiavisene, fra 1312. Det er en romantisk beretelse om hvordan den hedenske prinsen Flores reddar sin elskede Blanzeflor, som er kristen, fra å bli gift med kongen av Babylon. Fortellingen er opprinnelig bysantinsk og er et eksempel på korstogstidens interesse for Orienten. Romanen i versform oppstod i Frankrike på 1100-talet og den ble overført til flere språk. Motivet behandles i Oscar Levertins dikt, Florez och Blanzeflor, tonsatt av Wilhelm Stenhammar.

Kilder: Skjerdal, Ingrid Beate, Wikipeda.

Lars Eggen, baryton

Lars Eggen er fra Tyllidalen i Nord - Østerdalen og startet sin profesjonelle sangutdannelse ved konservatoriet i Trondheim N.T.N.U som 19 åring. Her fullførte han sin Bachelorutdannelse i 2007 og ble tatt opp som masterstudent ved universitetet samme år. Her studerer han hos Prof. Kåre Bjørkøy. Han tok deler av denne masterutdannelsen (musikkdramatikk) som utveksling ved Conservatorio di Musica di Perugia i Italia og studerte hos bl.a Michaela Sbulati og Elisabeth Nordberg Schultz.

Eggen har jobbet med en flere sangpedagoger og deltatt på flere kurs og masterklasser i Norge og rundt om i Europa. Gjennom sin utdannelse har Eggen sunget flere roller i ulike operaoppsetninger. Høsten 2007 spilte Eggen Marco i Gianni Schicchi av Puccini i Olavshallen, Trondheim, med Trondheim Symfoniorkester. Eggen har også blitt tilskrevet ulike roller. Senest i en musikkdramatisk produksjon for barn som nettopp er lansert på cd, 3x3 av Glenn - Erik Haugland. Denne produksjonene har turnert rundt i både Norge og Europa. Sommeren 2008 gjorde han Pappageno på Stjørdal i en oppsetning av Ronald Rørvik og Steinvikholm Musikkteater.

Ved siden av operarepertoaret har Eggen lenge hatt sterk interesse for Lied sjangeren, og spesielt den tyske romansekunsten. I 2006 dro Lars Eggen og akkompagnatør og samboer Eva Holm Foosnæs, piano, til Tyskland og Neuss på sommerkurs, Akademie Word und Musik, for å få større innblikk i den tyske sang kunsten, og de har sammen tatt en rekke timer og masterklasser sammen for å spesialisere seg videre. Vårsemesteret 2008 tok de kammermusikk sammen med Constantin Mastroprimiano for å spesialisere seg videre innenfor sjangeren.

