



Kultur



SANGKVELD: Os mannskor og dirigent Jo Ryen er i farta som vanlig, og innbyr til konsert med gjester fra Telemark til helga. Arkivfoto.

Nordstoga og Os-kor

Lørdag blir det konsert med flott følge da Aasmund Nordstoga gjester Os mannskor.

OS: Alle med sans for sang kan vente seg en god opplevelse i helga. Sangeren Aasmund Nordstoga fra Vinje i Telemark er kjent både som mjølkebonde og storebror til ikke ukjente Odd.

Nå er han på turne i hele landet, og Os er siste spillested før han legger veien hjem til Telemark og julekonsertforberedelser.

Han har med seg sin faste gitarist, Åsmund Reistad, og spiller fra platene sine, både alene og sammen med koret.

Mannskoret stiller med sin

faste dirigent Jo Ryen, og gleder seg stort.

- Dette er storslagent besøk, og vi håper at publikum finner veien til samfunnshuset. Det er alltid artigst å ha et stort og godt publikum, reklamerer Arne Borren, leder i Os mannskor.

Turneen er i samarbeid med den kulturelle spaserstokken, med redusert inngang for pensjonister.

Konserten varer en drøy time, og etterfølges av kaffe og kaker, og møte med Nordstoga for platasignering for den som ønsker det, opplyser Borren.

GURI JORTVEIT 906 62 117

Bruaset holder foredrag i Hovet

«Der ingen skulle tru at nokon kunne bu» blir presentert i Hovet.

ÅLEN: Torsdag ettermiddag vil Oddgeir Bruaset, kjent fra NRK programmet «Der ingen skulle tru at nokon kunne bu», presentere sitt lysbildeforedrag i Hovet i Ålen.

Han baserer foredraget på program fra de siste fire åra, samt nytt og interessant stoff iblandet muntre historier og gripende skjebner. Bruaset vil også selge og signere sin siste bok etter foredraget.

Bruaset er en norsk journalist, forfatter og programleder, bosatt på Sunnmøre. Han er spesielt kjent for serien på NRK som omhandler mennesker som har slått seg ned langt utenfor allfarvei.

Ålen sanitetsforening vil selge forfriskninger før forestilling, og kulturkonsulent Siri Hegseth i Holtålen kommune oppfordrer publikum til å komme tidlig for en kaffekopp i den nye «messa».

Det er forhåndssalg av billetter



ODDGEIR BRUASET

i resepsjonen i kommunehuset, samt salg ved døra før forestilling.

GURIL BERGERSEN 901 52 982
guril@retten.no



SENTRAL TRIO: Tor Espen Aspaas, konsertmester Nella Penjin og dirigent Tormod Knapp.



Storslått konsert

Søndag kveld ble vi skikkelig imponert over hva et syttitalls amatører kan prestere med støtte fra to-tre profesjonelle musikere. Konserten til Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester, Tor Espen Aspaas og dirigent Tormod Knapp begeistret et fullsatt amfi i Storstuggu.

RØROS: 300 publikummere belønnet aktørene med flere fremkallelser og stående applaus. Sta'ens eget bysbarn, professor Tor Espen Aspaas ved Norges musikkhøgskole, 41, var kveldens attraksjon og solist på sitt eget utvalgte Steinwayflygel. Både han, musikkmessig og verbalt, instrumentet, orkesteret, dirigenten og akustikken spilte på lag under den halvannens lange konserten.

Klassisk musikk inneholder mange ingredienser. Den har ofte en iørefallende melodi, ett eller flere tema, som i vekslende grad gjentas og behandles av ulike instrument i orkesteret. Sekvensene kan være svake eller sterke, rene og presise, fyldige eller tynne og spilles i en bestemt toneart og med forskjellig hastighet (tempo).

Søndagens konsert inneholdt flere av disse kriteriene. Den falt også i god jord hos publikum og skapte begeistring, kanskje også begjær, angst og / eller glede avhengig av hvilke bilder hver enkelt skapte i hodet. Kontakten mellom sal og scene virket perfekt, helt stille.

Hovland bød på pauker, horn, trompeter og slagverk. Schuberts ufullendte var passe hurtig og full av følelser når fiolinene spilte opp mens Rakhmaninovs 2. klaverkonsert, mange pianisters drøm, et vulkanutbrudd av sorg og smerte i løpet av en halvtime. Den er teknisk utfordrende, men også med smektende melodier, skrevet av en 28 år gammel russer på slutten av romantikken, i 1901, da komponisten måtte gå i terapi for å klare å komponere. Rakhmaninovs fortvilelse, glede og kjærlighet maktet solisten og orkesteret å formidle. God musikk skaper resonans hos den som lytter. Mest imponerende var det å høre orkesteret i de



SENTRAL TRIO: Tor Espen Aspaas, konsertmester Nella Penjin og dirigent Tormod Knapp.

dempete passasjene når de akkompagnerte flygelet. Solisten viste at han besitter både teknikk og evne til å formidle. Det var en

sterk og flott symbiose.

Og så dro vi begeistret hjem, til Hovedscenen med Lang Lang, kort sagt en perfekt kveld.

Musikerne og konsertpr

Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester

1.fiolin: Nella Penjin (konsertmester) Agnes Østlie, Alexander Eidsvåg, Anders Volan, Bjarne Spilsberg, Catharina Evensen, Elin S. I. Kaasen, Elling Alsvik, Joan Crespi, Mette Nasset, Simen Simensen. **2.fiolin:** Dena Alavi, Eirin Ryeng, Eivind Coward, Frode Roness, Hildegunn Yrke, Ingrid Mælen, Ingrid Volløyhaug, Kjersti P. Reppe, Kristin K. Arnesen, Olav Gundersen, Olav Kjernmoen, Siri Oksum, Susanne Jäggi, Tora Bardal. **bratsj:** Jan Waage, Marte L. Ryen, Sigmunn Plassen, Sigrid Elvenes, Trude Tørset. **cello:** Eirik Nestaas, Elin Krogstad, Ellen Mælan, Frøydis V. Gaarder, Julia Lindqvist, Morten Waage, Per Chr. Jørstad, Snorre Glåmbu,

Sveinung Eiksund. **bass:** Erlend Skanke, Fredrik Wilhelmsen, Leiv A. Pedersen, Trond Foss, Åsmund Snorheim. **fløyte:** Anne Dalen, Anne-Kristin Bollingmo, Lise Støver, Ranveig Ødegård, Yelena Wang. **obo:** Johan-Magnus Elvemo, Siri Thannem. **klarinet:** Britt S. Østhaug, Kristoffer Fosslund, Per O. Nilsen. **agott:** Anne K. Rødal, Jørgen Vie, Sigurd Gartmann. **horn:** Arne Juul, Bjørn Lutnes, Marit Böttcher, Tor Hetland. **trompet:** Berit F. Lund, Bård Langøien, Pierre Cerasi. **trombone:** Carl Chr. Størvold, Geir A. Vangskåsen, Guri Vik, Magne E. Røe. **tuba:** Yngve Frøyen. **pauker:** Steinar Horten. **slagverk:** Audun Larsen, Hanne S. Heglum, Roger Rønning.



ORKESTERET: De 74 musikerne fra Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester satt / sto i Gropa.

i Storstuggu



pp.

JOHANNES SUNDT

ogrammet

Program

Egil Hovland: fanfare og koral, op. 54b

Franz Schubert: symfoni nr. 8 (7) i h-moll, den ufullendte, 1. sats: allegro moderato,

2. sats: andante con moto

Sergej Rakhmaninov: klaverkonsert nr. 2

i c-moll op. 18. 1. sats: moderato, 2. sats: adagio sostenuto - piu animato - tempo I, 3. sats: allegro scherzando.

solist: Tor Espen Aspaas
dirigent: Tormod Knapp



PRISVINNER: Ingrid Graftås takket for Bergstadstipendet hun ble tildelt tidligere i år.

Aspaas og Tellefsen

TRONDHEIM: Tor Espen Aspaas spiller sammen med Arve Tellefsen på «Gamle Scene» førstkommande lørdag. Det er Cafégeneral Ivar Gafseth som inviterer til en musikalsk matine i forbindelse med Trøndelag Teaters jubileumsfeiring.

Arve Tellefsen og pianist Tor Espen Aspaas vil ta publikum med på en reise gjennom Ole Bulls liv i

ord og toner. Ole Bull var en geniforakt og verdensberømt fiolinist og komponist i romantikken. Gjennom sin utilsørte interesse for norsk folkemusikk spilte han en særdeles sentral rolle når en egen norsk kultur skulle bygges opp igjen i tiden etter de 400 år under Danmark. Kosmopolitten Ole Bull var vår første internasjonale stjerne.



SYNDERE: Fra forestillingen «Skaff meg en synder» som nå skal spilles i Nord-Østerdal. Foto: Teater Innlandet

På jakt etter syndere på lokale grendehus

Prøysen-forestillingen «Skaff meg en synder» spilles denne uka på grendehus i hele Nord-Østerdal. Den siste måneden har stykket gått for fulle hus i Hedmark og Oppland.

NORD-ØSTERDAL: Ifølge Randi Strømbu i Teater Innlandet er dette en forestilling med både lidenskap, humor og sterke følelser.

- Vi blir tatt med tilbake til 50-tallet og blir kjent med ungdommene Ragna, Ingeborg, Pær og Hjalmar på svette danselokaler. Det blir tvilsomme måneskinnsturer, hembrent og dagen derpå. Stykket er basert på noveller og sanger av Alf Prøysen, og egner seg nok best for et voksent publikum, mener Strømbu.

Avsluttes i Nord-Østerdal

«Skaff meg en synder» hadde premiere for en drøy måned siden, og har deretter turnert i hele Hedmark og Oppland. Denne uka avsluttes turneen med oppsetningene her i distriktet.

- Vi har hatt fulle hus så å si

over alt, og håper at Nord-Østerdal ikke blir noe unntak. Spesielt er også at vi denne gang har valgt bygder og de små grendehusene for oppsetningen.

- Og den har truffet folk!

- Ja, helt klart. I både dialoger og sanger er det mye gjenkjennelse og nostalgi for den som har levd en stund. For oss har denne forestillingen vært en formidabel suksess, sier Randi Strømbu.

Tylldalen imorgen

Ensembleet gjestet Basheim på Strømmen i går, i kveld går stykket i Elvheim i Rendalen, mens Tylldalen samfunnshus, Fjellheim i Vingelen og Grimshallen i Folldal står for tur henholdsvis på torsdag, fredag og lørdag. I Grimshallen settes det forøvrig endelig punktum for denne oppsetningen.

OLA RYE 911 75 585
ola@retten.no



Fra forestillingen «Skaff meg en synder».

Foto: Mona Nordøy