

Franske fristelser

med

Sør-Trøndelag Orkesterforening under ledelse av Tormod Knapp

i Vår Frue kirke
onsdag 2. oktober kl 19.00.

Bill.: 200/100 (stud),
gratis for barn under 12
i følge med voksen

Program:
Théodore Dubois: Fantasie triomphale
Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, op.80
Camille Saint-Saëns: Symfoni nr 3 (orgelsymfoni)

Stephen Hicks, orgel



Sør-Trøndelag
Orkesterforening

Sør-Trøndelag Orkesterforening
under ledelse av Tormod Knapp ønsker velkommen til

Franske fristelser

- en romantisk meny sammensatt av
vellagrede franske godbiter fra slutten av 1800-tallet.

Théodore Dubois
(1837–1924)

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Camille Saint-Saëns
(1835–1921)

Program

Fantasie triomphale
for orgel og orkester

Pelléas et Mélisande, op.80
Prélude - Sicilienne - La mort de Mélisande

Symfoni nr 3 (orgelsymfoni)
Adagio - Allegro moderato - Poco adagio
Allegro moderato - Presto - Maestoso - Allegro

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Orkesteret består av 60 medlemmer i alderen 18 til 80 år. Vi spiller variert musikk – symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle format.

Orkesteret holder årlig 6-7 konserter, både i Trondheim og andre steder i Trøndelag. Neste konsert etter denne blir med Unge solister 2013, lørdag 9. november i Levanger kirke og søndag 10. november i Ille kirke.

Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003 som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester. Vi har i år altså 10 års jubileum som eget orkester. Mer informasjon om orkesteret finner du på vår hjemmeside www.stof.no.

Sør-Trøndelag Orkesterforening ledes av Tormod Knapp. Han er en engasjert og inspirerende dirigent som tilfører både utfordringer og godt humør til orkestermedlemmene.

Foto: STOF



Foto: Morten Haugseggan



Dirigenten



Foto: www.tso.no

Tormod Knapp har vært Sør-Trøndelag Orkesterforenings dirigent siden stiftelsesåret. Han er dirigent både for Sør-Trøndelag Orkesterforening, Nord-Østerdal Symfoniorkester og for Frol Symfoniorkester på Levanger. Tormod er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studieopphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet i cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89 og var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. Han kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990.

Solisten



Foto: Emma Hicks

Solisten og hans relasjon til komponistene

Stephen Hicks ble født i Surrey, England i 1949. Hans første utdannelse var ved Trinity College med Harry Gabb og Ralph Downes, der han fikk Licentiate-diplom allerede som femtenåring. Samtidig vant han Billy Mayerl-stipendet og debutert som solist i Schumanns klaverkonsert med English Chamber Orchestra. 17 år gammel var han den yngste avganselev noensinne med Fellowship Diploma ved Trinity College. Videre studerte han piano og orgel med legendariske navn i Paris: Nadia Boulanger, Marcel Dupré og André Marchal. Som 21–åring var han yngste orgelsolist noensinne ved Promenadekonserterne i Royal Albert Hall. Mens han fortsatt var student i Paris, ble han invitert av Pierre Cochereau til å spille sin første orgelkonsert i Notre Dame domkirke, og han gjorde også sin debut som solist i Paris med Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. Siden den gang har han turnert med mange konserter i Storbritannia, Irland, Frankrike, Monaco, Norge, Sverige, Belgia, Holland, Spania, Polen, Sveits, Tyskland og USA. Han har spilt konserter i de mest pretisjefylte domkirker, kirker og konsertsaler. Han har også opptrådt på mange festivaler, som City of London, Oxford, Windsor, Harrogate, Paris, Brussel, Bruges, Gent, Kristiansand, Bergen, Olavsdagene i Trondheim, Krakow m.fl. Han har gjort CD-innspillinger for RCA, Riverside, EMI og Euridice.

Stephen Hicks lærer, Nadia Boulanger kjente både Dubois, Fauré og Saint-Saëns svært godt. Hun har fortalt mye om de tre herrene til Stephen. Fauré var hennes lærer i komposisjon og Nadia vikarierte ofte for Fauré som organist i Madeleine kirken i Paris fra en alder av 16 år. Hun dirigerte også urfremførelsen av Faurés Requiem både i USA og England. I nasjonalbiblioteket i Paris finnes mange av brevene mellom henne og de tre. Hun har fortalt at hun kom ikke spesielt godt overens med Saint-Saëns. Han var full av beundring for hennes talent, men likte ikke at kvinner skulle bli profesjonelle musikere. Ved en anledning fortalte Nadia til Stephen at hun hadde sittet og snudd notene for Saint-Saëns da han spilte sin Symfonie No 3 i Paris.

Stephen Hicks er til daglig kantor i Røros kirke.

Komponistene og verkene vi spiller



Théodore Dubois (1837-1924) var fransk komponist, organist og lærer. Han studerte orgel i Rheims og ved konservatoriet i Paris. Han fikk Grand Prix de Rome for kantaten *Atala*. Han var organist i Invalidedomen i Paris og han etterfulgte Cécar Franck som organist i St. Clotilde. I 1863-69 var han korleder i Matilde kirken og etterfulgte Saint-Saëns som organist i samme kirke i 1877. Han var direktør ved Paris-konservatoriet i perioden 1896-1905. Dubois (François-Clément-Théodore Dubois) komponerte i neoklassisk stil og fikk størst betydning som kirkemusikkomponist. Han komponerte også ballettmusikk, operaer, oratorier, kammermusikk, pianomusikk og symfonier.

Fantasie triomphale er skrevet for symfoniorkester og stort orgel. På denne tiden var det flere franske komponister som så mulighetene til å benytte de nye symfoniske orglene for å skape en mer imponerende og ny klang. Stykket ble ferdigskrevet i 1899 som en hyllest til orgelet i Chicagos Auditorium, som hadde hele 7000 piper. Stykket er som flere andre på denne tiden et uttrykk for det franske "La Gloire" perioden. Stykket inneholder en rekke nye momenter med blant annet store klokker (Carillon) som skal spilles i orkesteret. Stykket bugner av svulmende orgelklanger og stolte messing fanfarer.



Gabriel Urbain Fauré (1845-1924) var fransk komponist og organist. Han var elev av Saint-Saëns fra 1861. Han begynte sin musikkutdannelse allerede som ni-åring. Han deltok som frivillig i hæren under beleiringen av Paris under den fransk-prøyssiske krig. Han ble organist i Saint-Sulpide og var sammen med Saint-Saëns om å danne Société Nationale de Musique. Han overtok stillingen som organist etter Saint-Saëns i Madeleine-kirken i Paris i 1877. Fauré mottok en rekke priser, bant annet i harmonilære, som pianist og i komposisjon. I 1905 nådde han høydepunktet i sin karriere da han etterfulgte Dubois som direktør ved konservatoriet i Paris hvor han var professor i komposisjon. Dette vakte oppsikt fordi han selv ikke hadde utdanning fra denne institusjonen.

Pelléas et Mélisande er en orkestersuite inspirert av et symbolistisk skuespill som ble skrevet av den belgiske nobelprisvinneren Maurice Maeterlinck og handler om forbudt og fortapt kjærlighet. Skuespillet ble skrevet ferdig i 1892 og oppført for første gang den 17. mai 1893. Orkestersuiten består av satsene Prélude, Fileuse, Sicilienne og La Mort de Mélisande og er en senere versjon enn den musikken som ble skrevet til den engelske fremføringen av teaterstykket i London i 1889. (Orkesteret spiller bare tre av satsene på denne konsernen). Fauré ble først spurta om å skrive musikken etter at Debussy hadde sagt nei, fordi Debussy var opptatt med å skrive en operaversjon av Maeterlincks skuespill. I ettertid har både Debussy, Schoenberg og Sibelius skrevet musikk inspirert av Maeterlincks drama.



Camille Saint-Saëns (1835-1921) var fransk komponist, pianist og organist. Han ble betegnet som vidunderbarn og det ble slått fast at han hadde absolutt gehør da han var to år gammel. Totalt komponerte han over 300 verker, det første da han var bare fire år. Saint-Saëns er ofte kalt den tyskeste av de franske komponistene, kanskje grunnet sine fantastiske evner til å skape melodiske passasjer. Hans verker er ofte teknisk vanskelige, gjennomsiktige og krever mye av musikerne. Saint-Saëns var klaverlærer ved École Niedermeyer og hadde samtidig en lysende karriere som pianist, spesielt som tolker av wienerklassisk og romantisk musikk. Saint-Saëns hevdet mange ganger at kunst i første rekke er form – ”Surtout, pas d’émotion” (fremfor alt ingen følelse).

3dje Symfonie med orgel (avec organ) er kanskje hans mest berømte verk, som ble ferdigstilt i 1886 og er muligens hans artistiske høydepunkt. Symfonien er skrevet i en tid da det ble bygget store symfoniske orgler i Frankrike. Symfonien er egentlig ikke en orgelsymfoni, men en symfoni hvor to av fire deler tar i bruk orgel. Symfonien passer godt inn i datidens ”gigantisme” og står godt sammen med byggingen av Eiffeltårnet og verdensutstillingen i 1889 og begynnelsen på ”belle-epoken”. Maestoso-delen i andre sats sies å gi et tydelig uttrykk for europeernes tro på seg selv, sin teknologi og vitenskap. Symfonien ble betalt av The Royal Philharmonic Society i London og hadde urfremførelse 19. mai 1886 i St Jame’s Hall med komponisten som dirigent. Saint-Saëns har sagt at han la alt han var i stand til å gi i symfonien, og at han aldri ville være i stand til å gjenskape det han nå hadde oppnådd.

Bjørner B. Christensen

Kilder: Wikipedia, Cappelens Musikklexikon (1978).

Besetning ved orgelkonsert i Vår Frue kirke 2.oktober 2013

1.fiolin

Louise Lindqvist
(konsertmester)
Agnes Østlie
Stein Olav Ratkje
Catharina L. Evensen
Aina Solberg
Bjarne Spilsberg
Elling Alsvik
Elin S. Isaksen Kaasen
Thore Wold
Kåre Myhre

2.fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Eirin Ryeng
Kristin Krogh Arnesen
Maggie McRae
Olav Gundersen
Hildegunn V. Yrke
Tora Bardal

Bratsj

Jan Waagø
Sigrid Elvenes
Trude Tørset
Heidi Bergh-Hoff
Mari Tovmo
Sofie Eiksund
Maria Ulstad
Marte K. Lyster Ryen

Cello

Elin Krogstad
Sveinung Eiksund
Eirik Nestaa
Julia Lindqvist
Frøydis V. Gaarder
Morten Waagø
Snorre Glåmbu
Louise Timmerman

Kontrabass

Fredrik Wilhelmsen
Trond Foss
Erlend Skanke
Gudmund Eiksund

Fløyte

Lise Støver
Ingeborg Berstad
Astri Løften

Obo

Johan-Magnus Elvemo
Siri Thanem – obo/engelsk
horn

Klarinett

Per Olav Nilsen
Torkild Sand
Hege Østraat, bassklarinett

Fagott

Bjørner B. Christensen
Cobien Claringbould

Horn

Ingrid Olstad Andersen
Marit Böttcher
Arne Juul
Tor M. Hetland

Trompet

Berit Floor Lund
Emil Emilson Holmesland
Sigbjørn Sæbø

Trombone

Dagfin Gryteselv
Tor Øystein Molnes
Knut R. Carlsen

Tuba

Yngve Frøyen

Pauker/Slagverk

Roger Rønning
Jon Gunnar Gundersen

Klaver

Ragna Indrevåg
Trond Flaata



INTERFLORA

Vi er mer enn blomster kom innom og se det store utvalget i gave og interiør

Bestill enkelt på vår
hjemmeside:

www.drivstua.no

Tlf: 73827979

drivstua
gartneri



Tyholtveien 97, 7046 Trondheim

VENNSKAPELIG SAMSPILL



**I
10ÅR**

Vi takker
Røros E-verk as og Trondheim kommune for støtte til konserten!



TRONDHEIM KOMMUNE

Takk for at du kom!
Besøk oss på www.stof.no
og på Facebook.

Støtt oss med DIN grasrotandel!

Grasrotandelen er en ordning fra Norsk Tipping, hvor du som registrert spiller kan velge ett lag eller én forening som du ønsker å støtte – din Grasrotmottaker.

Vi oppfordrer deg til å støtte oss i Sør-Trøndelag Orkesterforening.



2003



Sør-Trøndelag
Orkesterforening



32774987647094