



Sør-Trøndelag Orkesterforening under ledelse av sin dirigent Tormod Knapp inviterer til konsert i Frimurerlogen og i Oppdal kulturhus 22.-23.3.14

PROGRAM



Sør-Trøndelag Orkesterforening

under ledelse av Tormod Knapp ønsker velkommen til

Vårkonsert

Solist: Marianne Thorsen, fiolin

PROGRAM

Jean Sibelius: **Karelia**

1. Intermezzo
2. Ballade
3. Alla marcia

Bertil Palmar Johansen: **SeaTime** (URFREMFORRELSE)

Johan Svendsen: **Konsert for fiolin og orkester**

solist: Marianne Thorsen

På konserten på Oppdal vil orkesteret i tillegg fremføre følgende verk

Bertil Palmar Johansen: **Liten suite**

Medvirkende på fiolin: elever fra Oppdal kulturskole

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Orkesteret har full symfonisk besetning og består av 60 medlemmer i alderen 18 til 80 år. En del av medlemmene har musikkfaglig bakgrunn, mens andre er engasjerte og rutinererte amatører. Vi spiller variert musikk – symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle format. Orkesteret holder årlig 6-7 konserter, både i Trondheim og andre steder i Trøndelag.

Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003 som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester. Vi hadde med andre ord 10-årsjubileum i fjor. Du finner mer informasjon om orkesteret på vår hjemmeside www.stof.no. Sør-Trøndelag Orkesterforening ledes av Tormod Knapp. Han er en engasjert og inspirerende dirigent som tilfører både utfordringer og godt humør til orkestermedlemmene.

Dirigenten

Tormod Knapp har vært Sør-Trøndelag Orkesterforenings dirigent siden stiftelsesåret. Tormod er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhøgskolan i Göteborg og har studieopphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentstudiet i cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89 og var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. Han kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990.

Tormod er også dirigent for Frol Symfoniorkester på Levanger og Nord-Østerdal Symfoniorkester på Tynset.



Solisten

Foto gjengitt med tillatelse fra Worldwide Artists Ltd.



Marianne Thorsen er født i Trondheim i 1972. Hun begynte tidlig å spille fiolin og piano ved Trondheim kommunale kulturskole, og fikk blant annet Bjarne Fiskum som lærer. Marianne studerte ved Royal Academy of Music, London 1987-94. Senere har hun vunnet et stort antall viktige priser i inn- og utland. Hun har vært solist med en lang rekke europeiske orkestre og har fått en fiolinkonsert tilegnet seg av Ketil Hvoslef.

Marianne er nå leder av Leopold String Trio, ledende fiolinist i Nash Ensemble of London, underviser ved Royal Academy of Music og er professor ved Institutt for musikk ved NTNU i Trondheim. Hun spiller på en Pressenda fiolin, bygget i Torino i 1841.

Komponisten

Foto: www.olavsfestdagene.no



Bertil Palmar Johansen (1954-) er en av Trondheims mest kjente komponister. Han studerte fiolin ved Trøndelag Musikonservatorium og komposisjon med Per Hjort Albertsen, Holger Prytz og Olav Anton Thommesen. Han har komponert for et bredt spekter av instrumentale og vokale besetninger, hvorav flere er bestillinger fra norske og internasjonale ensembler og solister.

Bertil Palmar Johansen er aktiv som lærer og dirigent. Slik har han også skrevet en rekke komposisjoner av høy kvalitet for barn og ungdom – fra små solostykker til opera og oratorium.

SeaTime

“SeaTime” av Bertil Palmar Johansen er et spessialskrevet verk for Sør-Trøndelag Orkesterforening. Verket er første steg på vegen mot å realisere en helt unikt symfonisk multimedieverk, der den tradisjonelle konsertsituasjonen utfordres gjennom at levende bilder vises på flere lerret i salen, mens orkesteret spiller. Tema-tikken for verket - artsmangfold og klima-enderinger - angår oss alle. SeaTime, slik det foreligger nå, er en foreløpig orkesterversjon. Det endelige multimedieverket skal urfram-føres våren 2015. Den musikalske delen av prosjektet er finansiert av Det norske Komponistfond.

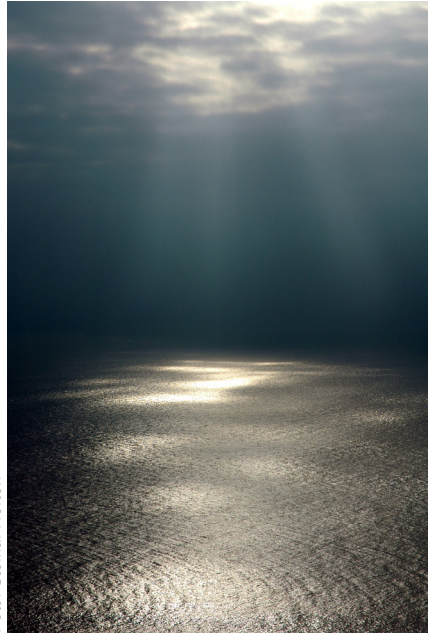


Foto: Steinar Hoften

“Havet, fra svartestilla til piskende høye bølgetopper, har alltid inspirert og fascinert oss. Den forlokkende horisonten – suget i det uendelige dypet – strømmen som drar deg ut og med på farefulle eventyr. Om du sitter (trygt) i fjæresteinene og drømmer vågale seilas, eller du sitter (vettskremt) i en seilbåt utpå et sted mellom Orknøyene og Bergen. Havet gjør noe med deg og du går inn i Seatime modus – tankene vandrer langs andre stier.

For en som sitter det meste av dagen (på land) og tegner noter langs svarte linjer er disse bølgeformene aldri langt unna – hele partituret – alle instrumentene som løper lagvis bortover, ser ofte ut som store havstrømmer, små glitrende sildestimer, eller dundrende styggevær. Bølger som knuses mot kysten – og i neste øyeblikk, solen som i en rød eksplosjon går ned i et dammende stilt hav.

Seatime – fartstid, er ikke bare tiden en sjømann er på havet. Fartstid er også tiden en musiker sitter i orkesteret. Til sammen har musikere og dirigent i Sør-Trøndelag orkesterforening masse av fartstid. Da er det trygt for en komponist å bli med på seilas. Og havet, i alle fasonger og fascinasjoner, har inspirert denne musikken fra start til slutt.”

Bertil Palmar Johansen

Johan Svendsen



Johan Svendsen (1840-1911) begynte å spille fiolin i 8-års alder, deretter fløyte og klarinett. 11 år gammel komponerte han danser og marsjer. Allerede under studietiden i Leipzig komponerte han flere av sine mest kjente verker. Fra 1883 til 1908 var Svendsen kapellmester ved det kongelige teater i København. Han ble boende her til sin død. Selv om han har komponert mange forskjellige verker, er Svendsen mest kjent som Norges første og kanskje mest betydelige symfoniker.

Fiolinkonserten i A-dur (opus 6) ble skrevet i Paris i 1870 mens Svendsen fortsatt var aktiv fiolinist. Som de øvrige av Svendsens større verker er den i en klassisk form, mens tonespråket er høyromantisk. Harmoniseringene, instrumentering og kromatikken er inspirert blant annet av Wagner, som han møtte flere ganger.

Jean Sibelius



Jean Sibelius (1865-1957) studerte først fiolin, men gikk etter hvert over til å komponere og dirigere. Han studerte i Berlin og Wien, og ble påvirket av blant annet Wagner og Bruckner. Sibelius var svært allsidig som komponist, og skrev 7 symfonier, scenemusikk, kammermusikk, en fiolinkonsert, klaververker og vokalmusikk. Kareliasuiten er et av Sibelius' mest kjente verker. Dette er scenemusikk fra 1893, laget til en oppsetning om Karelenes historie. Stykket er i likhet med Finlandia fra en nasjonalromantisk periode, hvor musikken ble brukt for å bygge opp om en finsk kultur og nasjonalfølelse.

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Foto: Ann-Randi Røstum



1. fiolin

Louise Lindqvist (konsertmester)
Agnes Østlie
Anders Volan
Bjarne Spilsberg
Elling Alsvik
Jarle Utness
Thore Wold
Synnøve Orvik
Oluf Dimitri Røe
Linda Green Baadsvik
(kun Trondheim)
Kåre Myhre

2. fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Eirin Ryeng
Kristin Krogh Arnesen
Hildegunn V. Yrke
Tora Bardal
Frode Roness
Jacqueline Roberts

Bratsj

Jan Waagø
Sigrid Elvenes
Trude Tørset (kun Trondheim)
Heidi Bergh-Hoff
Mari Tovmo
Maria Ulstad

Cello

Elin Krogstad
Sveinung Eiksund
Frøydis V. Gaarder
Julia Lindqvist
Bård Skjelstad
Louise Timmerman

Kontrabass

Fredrik Wilhelmsen
Trond Foss
Erlend Skanke
Gudmund Eiksund

Fløyte

Lise Støver
Anne Kristin Bollingmo
Aud K. Lyngstad

Obo

Siri Thanem (obo, engelsk horn)
Johan-Magnus Elvemo

Klarinett

Per Olav Nilsen
Geir Ove Kjelsberg
Anette Fossum Morken
(bassklarinet)

Fagott

Vegard Hagerup
Bjørner B. Christensen

Horn

Marit Bøttcher
Arne Juul
Matias Saue Romundset
Tor Hetland

Trompet

Pierre Cerasi
Berit Floor Lund

Trombone

Desiree Olsson
Margaretha Kallin
Jan Olof Oscarsson

Tuba

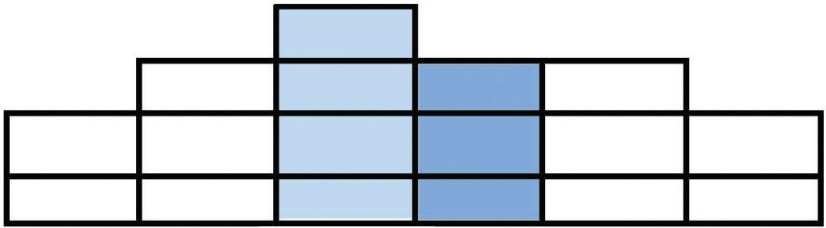
Peder Elias Strandjord

Slagverk

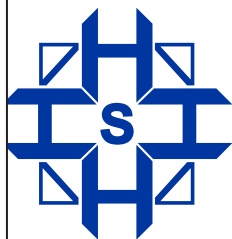
Christian Høkaas

Pauker

Steinar Horten



RISVOLLAN
borettslag



HOEL & SØNNER AS

ENTREPRENØR OPPDAL

 **URD** Klima

JUBILEUM
15 ÅR!

VI MARKERER
DETTE MED

15%

PÅ ALLE VARMEPUMPER
UT MARS!

Bruk fagfolk!
Våre maskiner monteres
kun av F-gass sertifisert
monter.

Krav fra 1.9.2013



 **MITSUBISHI
ELECTRIC**
VARMEPUMPER

KIRIGAMINE HARA 6,6

TESTVINNER



HYPER HEATING

Ekstraordinær varmeeffekt:
5300W ved -7°C
4300W ved -15°C

Gratis befaring

☎ **72 42 30 04**

• ukso@urdklima.no

VARMEPUMPE VENTILASJON OLJEFYR!

KJØL • FRYS AIRCONDITION

SPØR OSS OM DE GODE LØSNINGENE!



Isovator
Sertifisering



KONGSVOLD

FJELDSTUE



Bademiljø[®]

OPPDAL VVS AS



INTERFLORA

Vi er mer enn blomster kom innom og se det store utvalget i gave og interiør

Bestill enkelt på vår
hjemmeside:

www.drivstua.no

Tlf: 73827979
drivstua
gartneri



Tyholtveien 97, 7046 Trondheim



Vi har hatt gleden av å komplettere slagverkutstyret til Sør-Trøndelag Orkesterforening.

Vi leverer blåse- og slagverkinstrumenter fra alle "kjente" instrumentfabrikker.

Rekvisita Noter Serviceverksted

Nedre Møllenberg gt. 33, 7014 Trondheim

tlf. 73 52 37 77

www.jaco.no

Neste konsert med Sør-Trøndelag Orkesterforening er Festkonsert i Trondheim den 17. mai. Denne vil bli holdt i Vår Frue kirke kl 17:30.

På konserten vil orkesteret fremføre verker av Grieg, Halvorsen, Thrane og Alm.

Medvirkende: Strindheim blandakor og sangsolister.

Støtt oss med DIN grasrotandel!

Grasrotandelen er en ordning fra Norsk Tipping, hvor du som registrert spiller kan velge ett lag eller én forening som du ønsker å støtte – din Grasrotmottaker.

Vi oppfordrer deg til å støtte oss i Sør-Trøndelag Orkesterforening.



Vis denne strekkoden hos din tippefunksjonær.



32774987647094

