

1814
2014

Sør-Trøndelag Orkesterforening

under ledelse av
Tormod Knapp
inviterer til



Festkonsert

17. mai 2014

i Vår Frue kirke kl. 17.30

Strindheim Blandakor
medvirker (dir. Ingrid Fostad)

Solister:

Nina Sætherhaug (mezzosopran)
Sverre Johan Aal (baryton)

På programmet står verker
av norske komponister:

Halvorsen
Grieg
Thrane
Alm
Sommerro



Gratis inngang (kollekt)

Foto: Aljona Sapovalva

Foto: Mari Vold



Sør-Trøndelag Orkesterforening
under ledelse av Tormod Knapp ønsker velkommen til

Festkonsert

Vi markerer Johan Halvorsens 150-årsjubileum med vekt på hans komposisjoner

PROGRAM

Johan Halvorsen: **Norsk Festouverture, op. 16**

Waldemar Thrane: **Aagots fjeldsang**, fra "Fjeldeventyret"

solist: Nina Sætherhaug

Henning Sommero: **Kveldssalme** (tekst: Edvard Hoem)

Strindheim Blandakor

Bruremarsj fra Valsøyfjord (folketone arrangert av Henning Sommero)

Strindheim Blandakor

Johan Halvorsen: **Norske dans nr 1 og 2**, for violin og orkester

solist: Louise Lindqvist

Anna Alm: **Bønderne kommer**

Edvard Grieg: **Olav Trygvason, scene 1** (tekst: Bjørnstjerne Bjørnson)
medvirkende: Nina Sætherhaug, Sverre Johan Aal, Strindheim Blandakor

Johan Halvorsen: **Trondhjem** (tekst: Bjørnstjerne Bjørnson)
medvirkende: Nina Sætherhaug, Sverre Johan Aal, Strindheim Blandakor

Johan Halvorsen: **Tordenskjold udi Action**

Ja, vi elsker (allsang, 3 vers)

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Orkesteret har full symfonisk besetning og består av 60 medlemmer i alderen 18 til 80 år. En del av medlemmene har musikkfaglig bakgrunn, mens andre er engasjerte og rutinererte amatører. Vi spiller variert musikk – symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle format. Orkesteret holder årlig 6-7 konserter, både i Trondheim og andre steder i Trøndelag.

Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003 som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester. Vi hadde med andre ord 10-årsjubileum i fjor. Du finner mer informasjon om orkesteret på vår hjemmeside www.stof.no. Sør-Trøndelag Orkesterforening ledes av Tormod Knapp. Han er en engasjert og inspirerende dirigent som tilfører både utfordringer og godt humør til orkestermedlemmene.

Dirigenten

Tormod Knapp har vært Sør-Trøndelag Orkesterforenings dirigent siden stiftelsesåret. Tormod er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studieopphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentstudiet i cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89 og var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. Han kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990.

Tormod er også dirigent for Frol Symfoniorkester på Levanger og Nord-Østerdal Symfoniorkester på Tynset.



Solistene



Foto: Mari Vold

Nina Sætherhaug (f. 1981), mezzosopran fra Trondheim. Nina har en Bachelor fra NMH (2002-2006) hvor hun studerte med Prof. Barbro Marklund og Prof. Håkan Hagegård. Våren 2008 debuterte hun i rollen som *Lisetta* i Haydns opera *Il mondo della Luna* ved Drottningholm slottsteater. Vinteren 2009 ble hun uteksaminert fra Operahøgskolen i Stockholm i en av hovedrollene ved uroppføringen av S-D. Sandstrøms opera *Nätverket*.

Nina er mye brukt som solist i både opera og kirkemusikk og har en omfattende konsertvirksomhet også innenfor lied/romanse sjangeren. Hun har sunget roller ved bl.a. Opera Sør, Opera Trøndelag, DNO & B, Oslo Opera festival, Randi Stenes Sommersang festival, Vadstena operafestival, Opera di Setra og TSO Musikkteater.



Foto: Allijona Sapovalva

Sverre Johan Aal, baryton fra Øvre-Kvam i Steinkjer. Han er utdannet ved Musikonservatoriet i Trondheim med prof. Kåre Bjørkøy og prof. Elisabeth Meyer Topsøe som lærere. Har vært solist ved en rekke konserter og operaoppsetninger i Midt-Norge, blant annet under Olavsfestdagene, med Trondheim Symfoniorkester og ved operaen på Steinvikholmen. Ved operaen i Kristiansund har han sunget flere roller. Han har også vært engasjert ved den Norske Opera i Oslo, samt ved Ringsakeroperaen. Våren 2013 studerte han privat hos prof. Andreas Schmidt i München. Han har mottatt stipender fra Sparebank 1 og RWE-Dea-Norge.

Louise Lindqvist kommer fra Örebro i Sverige. Hun går tredje året på Institutt for musikk på NTNU med Prof. Marianne Thorsen som lærer. Før hun kom til Trondheim studerte hun på Musikhøgskolan Ingesund ved Arvika. Ved siden av å spille fiolin spiller hun også en del bratsj.

Louise spiller regelmessig med TrondheimSolistene og var blant annet med på Europaturné med Anne-Sophie Mutter høsten 2012. Hun har vært konsertmester i STOF siden vinteren 2012.

Foto: Christoffer Meyer



Koret



Strindheim Blandakor ble stiftet i 1935, og er et stort og aktivt kor som tør å gå nye veier. SBK arrangerte Sangerstevnet 2011, og har siden da vært med på fremføring av Jesus Christ Superstar, vært på tur til Krakow, arrangert flere konserter med spennende innhold og aktører. Koret var med på et stort Beatles-prosjekt i Strindheim kirke i 2013, og i 2014 var det ABBA. Koret har faste oppdrag, ikke minst på Hurtigruten, og jobber godt med lokalt næringsliv. 22. juni skal koret være med på åpningen av Strindheimtunnelen. Strindheim Blandakor er for 3. år på rad med på Festkonsert i Vår Frues kirke 17. mai, i regi av Sør-Trøndelag Orkesterforening. SBK består av ca 70 sangere og korets dirigent er Ingrid Fostad.

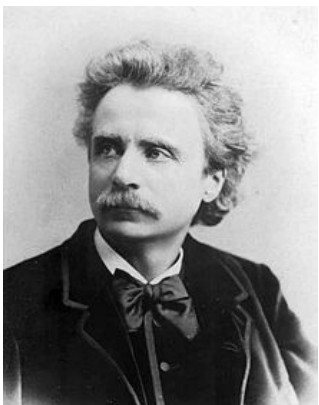
Ingrid Fostad kommer fra Steinkjer, men er nå bosatt i Trondheim. Hun har en bachelor i klassisk sang fra Institutt for musikk (NTNU), og en mastergrad i musikkvitenskap fra samme institutt. Dessuten har hun tatt praktisk pedagogisk utdanning. Til daglig jobber hun som sangpedagog ved Trondheim kommunale kulturskole, dirigerer flere kor og driver som freelance musiker.

Komponistene



Johan August Halvorsen (1864-1935) spilte fiolin i en alder av ni år, og i 1884 reiste han til Stockholm for å studere musikk. Han fortsatte sine studier i Leipzig 1886-88. Deretter arbeidet han som fiolinist og fiolinlærer i Aberdeen i 1888 og i Helsingfors i 1889-92, før han dro til Bergen for å bli teaterdirigent og dirigent for Harmoniens orkester i 1893. Da det nye Nationaltheatret åpnet i Kristiania (Oslo) i 1899, ble han dets første kapellmester, og her ble han helt til han gikk av med pensjon i 1929. Halvorsen fremhevet gjerne Edvard Grieg og Johan Svendsen som sine største musikalske forbilder. Han er særlig kjent for sitt virke som teaterkomponist.

Waldemar Thrane (1790-1828) var Norges mest betydningsfulle musiker på begynnelsen av 1800-tallet og en pioner i norsk musikk. I 1814–15 studerte han i Paris. Komposisjonene hans har wienerklassisismens kjennetegn, en stil som på denne tiden innebar de nyeste musikkretningene. I syngespillet *Fjeldeventyret* (1824) ble også norsk folkemusikk brukt som kilde. Han regnes som en pioner i etableringen av en norsk kunstmusikkultur. Han var dirigent for Det musikalske Lyceum og Christiania offentlige Theater



Edvard Hagerup Grieg (1843-1935) fikk fra seksårsalderen regelmessig klaverundervisning av sin mor. Ni år gammel gjorde han sine første komposisjonsforsøk, men de endte i papirkurven. 15 år gammel begynte Grieg å studere ved konservatoriet i Leipzig. Senere tilbrakte han noen grunnleggende ungdomsår i København. Her møtte han tidens nasjonalromantiske strømninger. Avgjørende for utviklingen av hans personlige stil som komponist var et møte med Rikard Nordraak. Grieg begynte bevisst å ta utgangspunkt i trekk fra norsk vokal og instrumental folkemusikk, og lot dem gjennomsyre et høyromantisk tonespråk. Han er den norske komponisten som har fått størst internasjonalt gjennomslag.

Anna Alm (1880-1935) var norsk pianist og komponist. Hun kom fra Nes i Årdal. Anna Alm hadde tidlig utferdstrang i blodet og hun fikk anledning til å reise. Hun bodde en tid i England og i Tyskland hvor hun studerte musikk og hun lærte håndarbeid og akvarellmaling. Hun giftet seg med Paul Alm i 1906, bonde på storgården Alm i Vestre Toten. Der komponerte og spilte hun ved siden av gårdsdrifta. Hun var også en flott vertinne for mange store anledninger på Alm Gård, som var et politisk høysete på den tida. Paret fikk 6 unger; 4 jenter og 2 gutter.

I et intervju i en Oslo-avis først på 30-tallet ble hun spurt hvordan hun fikk tid til å komponere; "Kjære jeg går og nynner og så bryter melodiene løs. I fjor sommer satt jeg og tenkte på våre bondehøvdinger Mellbye og Dietrichson - så begynte jeg å fantasere og så skrev jeg ned de første tonene. Det ble bondemarsjen eller, som jeg selv har kalt den, "Bøndene kommer". Så ble jeg bedt om å spille den for noen fremtredende medlemmer av Bondelaget og marsjen min ble spilt på Norges Bondelags landsmøte i Bodø i 1933." Videre fortalte hun at hun leste komposisjons- og harmonilære med Thomas Beck.

Anna Alm skrev en vals "Lykke til" som ble solgt i 17000 grammofonplater - i 20-årene. Hun skrev "Vuggeviser" som ble sunget inn på grammofon av Lalla Carlsen,- med denne vuggevisen vant hun førsteprisen i en konkurranse blant andre komponister. Anna Alm fortalte at Lalla Carlsen sang mange av hennes viser, og de ble gode venner.

I 1929 skrev Alm en velkomstmarsj - Bryllupstøner - til prinsesse Mårtha, og den ble spilt ved taffelet på slottet under bryllupsmiddagen da hun giftet seg med kronprins Olav.

Kilde: Anne Elisabet Bye Nielsen

Henning Sommerro (født 3. mai 1952 i Surnadal) Han ble folkeeeie i 1977 da han sammen med visegruppa Vårsøg hadde suksess med viseversjonen av Hans Hyldbakks dikt Vårsøg, på plata med samme navn.

Han fikk sine første timer i orgel og piano ved Trøndelag Musikkonservatorium som 16-åring. Fra 1970 studerte han ved organistlinjen der, med eksamen i 1974. I 1974-76 var han organist i Stangvik og Todalen. 1976-77 studier i orgel og komposisjon ved musikkakademiet i Basel. 1978-82 musikalsk leder ved Teatret Vårt i Molde. 1985-90 musikalsk leder ved Trøndelag Teater. 1986-88 programsekretær og musikkkonsulent for NRK P2. Fra 1990 knyttet til Trøndelag Musikkonservatorium, nå Institutt for musikk, NTNU, hvor han er professor.



Sør-Trøndelag Orkesterforening



1. fiolin

Louise Lindqvist (konsertmester)
Agnes Østlie
Anders Volan
Aina Solberg
Synnøve Orvik
Bjarne Spilsberg
Thore Wold
Elin Isaksen Kaasen
Linda Green Baadsvik
Kåre Myhre

2. fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Stein Olav Ratkje
Oluf Dimitri Røe
Eirin Ryeng
Hildegunn V. Yrke
Tora Bardal

Bratsj

Jan Waagø
Trude Tørset
Heidi Bergh-Hoff
Mari Tovmo
Maria Ulstad

Cello

Elin Krogstad
Sveinung Eiksund
Frøydis V. Gaarder
Julia Lindqvist
Bård Skjelstad
Snorre Glåmbu
Louise Timmerman

Kontrabass

Fredrik Wilhelmsen
Trond Foss
Gudmund Eiksund

Fløyte

Anne Kristin Bollingmo
Lise Støver (fløyte, piccolo)

Obo

Johan-Magnus Elvemo
Siri Thanem

Klarinett

Per Olav Nilsen
Geir Ove Kjelsberg

Fagott

Bjørner B. Christensen
Cobien Claringbould

Horn

Arne Juul
Ingolf Rokseth
Ingrid Olstad Andersen
Tor M. Hetland

Trompet

Pierre Cerasi
Ingrid Rotli

Trombone

John Petter Reklev
Margaretha Kallin
Désirée Olsson

Tuba

Yngve Frøyen

Slagverk

Håkon Drevland

Pauker

Steinar Horten

Trondhjem

Tekst: Bjørnstjerne Bjørnson

I høitids stund på Trondhjems jord,
best som vi ser mot fjæld og fjord,
står saga der mørkla den stor;
ti her er Norges ættehall.
Hun rækker ut sin rune stav,
da fylles land, da fylles hav,
da reiser konger sig av grav,
se Olav stå hos Sigvald skald,
se Olav stå hos Sigvald skald!

Fra Ormens værft og mot det hold
der Einar og hans søn blev kold,
fra Sverres vold til Tordenskjold
hun peker under klokkers spill.
De klokker går om fred og tro,
om klare sind og visdoms ro,
om frihed i vort gamle bo.
Her var det Norge, det blev til,
her var det Norge, det blev til.

Her var det Norge, det blev til,
ei bare i et krigersk spill,
ei bare skapt af stål og ild;
men i en helgens fredspaulun.
Her ringtes Norges søndag ind,
og den har dæmpet norske sind,
så kraftens bruk ble hol og lind
som hos din kjæmpe Nordahl Brun,
som hos din kjæmpe Nordahl Brun.

Du gamle by med Trøndelag,
du tok fra først de tunge tag,
du kunde ta dem æn i dag,
om vi gikk frem i samlet lag.
Av golfens varme åndedrag
går vårilig trang til land og mand,
og fortid maner! Fædreland,
vi elsker dig og vi tar stand,
vi elsker dig og vi tar stand.

Kultur i 200

Vi feirer

GRUNNLOVSJUBILEET
1814-2014



TRONDHEIM
KULTURNETTVERK



VÅR FRUE KIRKE
LØRDAG 7. JUNI KL. 18.30
DØRENE ÅPNER KL. 18.00
OPPLEV ET FYRVERKERI
AV EN FORESTILLING
PINSEAFTEN!

Grunnloven vår er 200 år

VELKOMMEN TIL FESTFORESTILLING!

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING
ILA BRASS BAND * BYÅSEN SANGKOR
FLAMENCO TRONDHEIM
BYNESET SPELLMANNSLAG
SØR-TRØNDELAG HUSFLIDSLAG
AMALIE & JACOB FRA UKM
KRISS STEMLAND
STIAN HOVLAND PEDERSEN
OG JUBA MUSIKALTEATER

Støttet av:



TRONDHEIM
KOMMUNE



BILLETTER FÅS PÅ BILLETTSERVICE.NO OG VED INNGANGEN. Priser: 250,- / barn/honnør: 200,-
Arrangør er Trondheim kulturnettverk | www.trondheimkultur.no | facebook.com/trondheimkultur

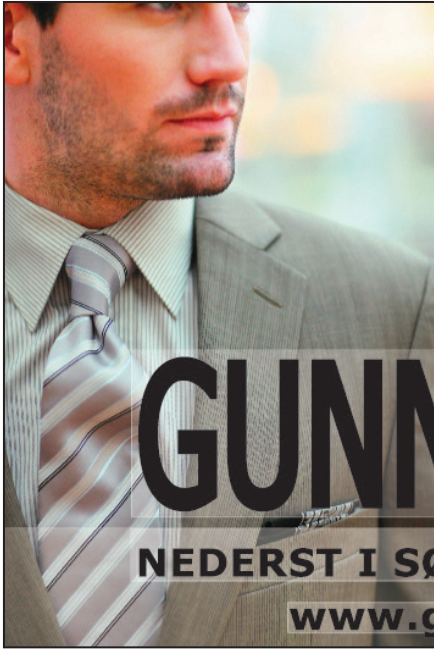
Sør-Trøndelag Orkesterforening deltar i Festforestillingen KULTURi200 lørdag 7.juni.

KULTURi200 er en festforestilling av de sjeldne i grunnlovens jubileumsår, så vær der når dørene på Vår Frue kirke åpnes kl 18:00.

Et bredt sammensatt program med aktører innen kor, korps, dans, musikk, sang, samt husflidsutstilling, gir dere et fyrverkeri av en festforestilling på selveste Pinseaften.

Dette er et av arrangementene som Trondheim kommune har valgt som markering når vi i år feirer 200 år med vår egen grunnlov!

Arrangør er Trondheim Kulturnettverk.



VELKLEDD

9-18 (9-16)

GUNNAR REE

NEDERST I SØNDRE - 73 52 72 82

www.gunnarree.no

KORENOPTIKK

De flammende hjerter

Vår frue kirke i 800 år - La det bli åttehundre til

I 1742 fikk Laurits Lund, som var prest i Vår Frue kirke, laget to flammende hjerter av sølv som en kjærlighetserklæring til sin hustru. Hjertene kan du se på alteret i kirken den dag i dag.

I forbindelse med jubiléet har vi laget nål, smykke og slipsnål med utgangspunkt i

De flammende Hjerter.

Brosje 650,-

Smykke/Brosje 495,-

Slipsnål 545,-



Møllers Gullsmedforretning AS
Munkegata 3, 7013 Trondheim
Tlf. 73 52 04 39

Kommende konserter med Sør-Trøndelag Orkesterforening

Unge solister 2014

20. september, Hommelvik (Hommelvik kirke)

21. september, Trondheim (Vår Frue kirke)

Musikk av Mozart, Grieg, Bruch, Piazzolla, m.fl.

Høstkonsert 2014

1. november, Frøya (Frøya kulturhus)

2. november, Trondheim (Frimurerlogen)

På programmet står blant annet Rachmaninovs tredje klaverkonsert med Håvard Gimse som solist.

Har du lyst til å spille i symfoniorkester?

Foto: Ann-Randi Røstum



For tiden trenger vi særlig horn, trombone og slagverk.
Vi tar også gjerne imot flere strykere.

Mer informasjon finner du på www.stof.no.

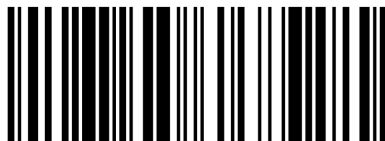
Støtt oss med DIN grasrotandel!

Grasrotandelen er en ordning fra Norsk Tipping, hvor du som registrert spiller kan velge ett lag eller én forening som du ønsker å støtte – din Grasrotmottaker.

Vi oppfordrer deg til å støtte oss i Sør-Trøndelag Orkesterforening.



Vis denne strekkoden hos din tippefunksjonær.



32774987647094



Ja, vi elsker

Tekst: Bjørnstjerne Bjørnson

Melodi: Rikard Nordraak

Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Elsker, elsker det og tenker
På vår far og mor
Og den saganatt som senker
drømmer på vår jord.

Norske mann i hus og hytte,
takk din store Gud!
Landet ville han beskytte,
skjønt det mørkt så ut.
Alt hva fedrene har kjempet,
mødrene har grett,
har den Herre stille lempet
så vi vant vår rett.

Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Og som fedres kamp har hevet
det av nød til seir,
også vi, når det blir krevet,
for dets fred slår leir.



Takk for at du kom.

Besøk oss også gjerne på Facebook

eller på

www.stof.no

Konserten støttes av Trondheim Kommune