

Sør-Trøndelag Orkesterforening  
under ledelse av sin faste dirigent Tormod Knapp  
inviterer til konsert med  
Håvard Gimse  
som solist



# PROGRAM

for konsertene i

**Frøya kultur- og kompetansesenter**

lørdag 1. november 2014 kl 17.00, og i

**Frimurerlogen**

søndag 2. november 2014 kl 18.00

**Sør-Trøndelag Orkesterforening**  
under ledelse av Tormod Knapp ønsker velkommen til

# Høstkonsert

**Solist: Håvard Gimse, klaver**

## PROGRAM

Edvard Grieg: **Symfoniske danser, op. 64**

Nr. 1

Nr. 2

Sergej Rakhmaninov: **Klaverkonsert nr. 3 i d-moll, op. 30**

1. Allegro ma non tanto

*solist: Håvard Gimse*

---

Edvard Grieg: **Symfoniske danser, op. 64**

Nr. 4

Edvard Grieg: **Klaverkonsert i a-moll, op. 16**

1. Allegro molto moderato

2. Adagio

3. Allegro moderato molto e marcato

*solist: Håvard Gimse*

## Sør-Trøndelag Orkesterforening

Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003 som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester. Orkesteret tilstreber å ha en full symfonisk besetning og består i dag av ca 60 musikere fra Trondheim og omegn. Noen få av medlemmene har musikkfaglig bakgrunn, men de fleste er dedikerte amatører med stort spenn i alder og yrker.

Vi spiller variert klassisk musikk, alt fra symfonier, solistkonserter og korverk til musikal og underholdningsmusikk. Orkesteret har typisk 8-10 konserter og opptredener årlig i Trondheim og rundt omkring i Trøndelag. Blant våre faste tradisjoner er 17. mai-konserten i Vår Frue kirke, og "Unge solister" hver høst, der vi trekker frem unge talenter fra kulturskolene i Trondheim og omegn.

## Dirigenten

**Tormod Knapp** har vært Sør-Trøndelag Orkesterforenings dirigent siden stiftelsesåret. Tormod er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studieopphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentstudiet i cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89 og var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. Han kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990.

Tormod er også dirigent for Nord-Østerdal Symfoniorkester på Tynset.



## Solisten



**Håvard Gimse** regnes som en av Norges fremste musikere med et bredt og allsidig repertoar. Han er ettertraktet både som solist og som kammermusiker, i tillegg til at flere av Skandinavias beste klassiske artister foretrekker ham som sin akkompagnatør.

Etter sin diplomeksamen ved Hochschule der Künste Berlin under Hans Leygraf i 1995 fortsatte han sine studier med professor Jiri Hlinka i Norge. I 1987 mottok Håvard førsteprisen i Jugend Musiziert Competition, og siden har han mottatt en rekke av de mest prestisjetunge priser i Norge og Skandinavia, blant andre Steinwayprisen i 1995, Griegprisen i 1996 og Sibeliusprisen i 2004. Under Festspillene i Bergen i 2011 ble han sammen med Truls Mørk tildelt Kritikerprisen for sin framførelse av Beethovens samlede cellosonater.

Hans forkjærlighet for skandinavisk og norsk klassisk musikk har gjort han til en av de mest

innflytelsesrike artister på denne arenaen. Gjennom sitt arbeid med å fremme mindre kjent musikk fra denne regionen har han høstet gode kritikker, og mottatt priser fra Diapason og Gramophone Critics Choice.



# INTERFLORA

**Vi er mer enn blomster kom innom og se det store utvalget i gave og interiør**

Bestill enkelt på vår  
hjemmeside:

**[www.drivstua.no](http://www.drivstua.no)**

Tlf: 73827979

**drivstua**  
*gartneri*



Tyholtveien 97, 7046 Trondheim

# Sør-Trøndelag Orkesterforening



## 1. fiolin

Louise Lindqvist /  
Bodil Skumsrud (konsertmester)  
Agnes Østlie  
Stein O. Ratkje  
Anders Volan  
Aina Solberg  
Marte Bergem Høyem  
Bjarne Spilsberg  
Thore Wold  
Trude Tørset  
Kåre Myhre

## 2. fiolin

Eivind Coward  
Ingrid Volløyhaug  
Eirin Ryeng  
Hildegunn V. Yrke  
Tora Bardal  
Frode Roness  
Jacqueline Roberts

## Bratsj

Jan Waagø  
Sigrid Elvenes  
Ole Jørgen Danbolt  
Mari Tovmo  
Heidi Bergh-Hoff  
Maria Ulstad

## Cello

Elin Krogstad  
Sveinung Eiksund  
Frøydis V. Gaarder  
Julia Lindqvist  
Snorre Glåmbu  
Bård Skjelstad  
Inger Sørby  
Louise Timmerman

## Kontrabass

Trond Foss  
Erlend Skanke  
Gudmund Eiksund

## Fløyte

Anne Kristin Bollingmo  
Aud Lyngstad  
Astri Løften

## Obo

Johan-Magnus Elvemo  
Siri Thanem

## Klarinett

Per Olav Nilsen  
Geir Ove Kjelsberg

## Fagott

Bjørner B. Christensen  
Cobien Claringbould

## Horn

Marit Bøttcher  
Ingrid Olstad Andersen  
Matias Romundset  
Tor Hetland

## Trompet

Pierre Cerasi  
Cecilie Ålberg

## Trombone

Dagfin Gryteselv  
Olav Gundersen  
Knut R. Carlsen

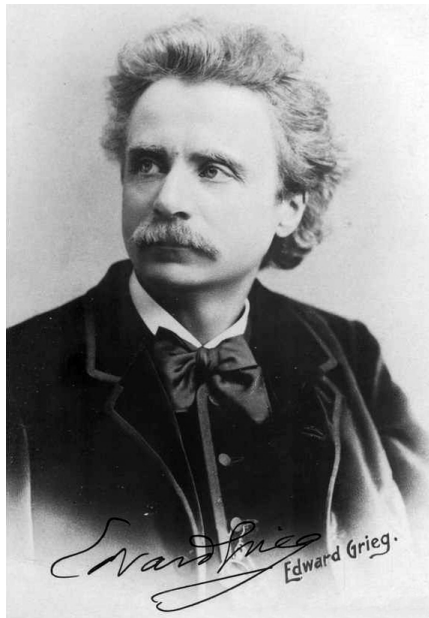
## Pauker / slagverk

Steinar Horten

## Klaver

Eirin Ryeng

## Komponistene



**Edvard Hagerup Grieg** (født 15. juni 1843 i Bergen, død 4. september 1907 i Bergen) var en norsk nasjonalromantisk komponist. Han er den norske komponisten som har fått størst internasjonalt gjennomslag, og i likhet med Bjørnstjerne Bjørnson og andre kunstnere fra siste del av 1800-tallet, fikk han stor betydning for den kulturelle nasjonsbyggingen i tiden fram mot unionsoppløsningen i 1905. 15 år gammel begynte Grieg å studere ved konservatoriet i Leipzig. Senere tilbrakte han noen grunnleggende ungdomsår i København. Her møtte han tidens nasjonalromantiske strømninger. Avgjørende for utviklingen av hans personlige stil som komponist var et møte med Rikard Nordraak. Grieg begynte bevisst å ta utgangspunkt i trekk fra norsk vokal og instrumental folkemusikk, og lot dem gjennomsyre et høyromantisk tonespråk.

### Klaverkonsert i a-moll

Klaverkonserten fra 1868 ble skrevet i Søllerød i Danmark under en av de mange reisene han gjorde dit for å dra nytte av klimaet. «a-moll-konserten» som den ofte kalles, er et av Griegs viktigste verk, og fremdeles en av verdens mest spilte pianokonsserter. Urframføringen skjedde i København 3. april 1869 med Edmund Neupert som solist. Grieg kunne ikke være til stede og fikk ikke oppleve den enestående suksessen. Siden verket ble så populært, framførte Grieg verket en rekke ganger, og han foretok flere endringer gjennom årene, den siste så sent som 1907.

*Kilde: Wikipedia*

### Symfoniske danser

Symfoniske danser ble opprinnelig til for firhendig piano, men Grieg hadde hele tiden en orkesterversjon i tankene. Som erfaren dirigent hadde han oppnådd større grad av sikkerhet innen orkestermusikk, og han følte seg dermed i stand til å kunne bruke norske folkel melodier i en orkestersammenheng. Dette var tidligere blitt gjort med stor suksess av Johan Svendsen, som hadde benyttet materiale fra folkemusikken i sine Norske Rapsodier.

### Johan Svendsen - et forbilde

Grieg anerkjente Svendsens store innsats på dette området, og overlot dirigentstokken til Johan Svendsen for urframføringen i København i 1899. De fire dansene er hentet fra Ludvig Mathias Lindemans samlinger av "Ældre og nyere norske Fjeldmelodier", og de Grieg bruker er "Halling fra Valdres", hallingen "Hestehandleren", "Springar fra Åmot" og "Brudemarsj".

*Kilde: Edvard Grieg Museum, Troidhaugen. Publisert av John Hovland (19.10.2007).*

**Sergej Rakhmaninov** (født 20. mars 1873, død 28. mars 1943) var en russisk komponist, pianist og dirigent. Rakhmaninov sees på som en av de viktigste komponistene innen senromantikken, og regnes samtidig for å være blant de største klavervirtuoser som noensinne har levd. Foruten en større produksjon pianomusikk skrev Rakhmaninov også symfonier, operaer, sanger, symfoniske dikt og øvrige instrumentalverk. All hans musikk er solid ankret i den romantiske tidsepoken, og hans personlige stil kjennetegnes spesielt godt ved bruken av lange og ekspressive sangbare linjer i melodiføringen. De mest kjente verkene fra hans hånd er den andre og tredje klaverkonserten, Rapsodi over et tema av Paganini for piano og orkester og ciss-moll-preludiet for soloklaver.



### **Klaverkonsert nr. 3 i d-moll**

Klaverkonsert nr. 3 i d-moll, op. 30, er en konsert for piano og orkester komponert i 1909. Den er ansett for å være en av de teknisk vanskeligste klaverkonsertene som noensinne har blitt skrevet innen standard klassisk musikk.

Konserten er i tre satser: Allegro ma non tanto, Intermezzo: Adagio og Finale: Alla breve.

### **Neste konsert med Sør-Trøndelag Orkesterforening**

I 2015 åpner vi konsertsesongen med en dansegalla. Vi inviterer til helaften med dans i Frimurerlogen 7. februar sammen med SINTEF Storband.

Vår orkesteraktivitet er selvfølgelig ikke gratis, så om du/dere har lyst og mulighet er det anledning til å gi et bidrag til vårt frivillige engasjement for klassisk musikk i Trondheim og omegn til konto nummer 4200.10.98041.

# Har du lyst til å spille i symfoniorkester?

Foto: Ann-Randi Røstum



For tiden trenger vi særlig slagverk.  
Vi tar også gjerne imot flere strykere, spesielt fioliner.

Mer informasjon finner du på [www.stof.no](http://www.stof.no).

## Støtt oss med din grasrotandel!

Grasrotandelen er en ordning fra Norsk Tipping, hvor du som registrert spiller kan velge ett lag eller én forening som du ønsker å støtte - din Grasrotandelmottaker.

Vi oppfordrer deg til å støtte oss i Sør-Trøndelag Orkesterforening. Vis denne strekkoden hos din tippekommisjonær.



32774987647094



**GRASROT  
ANDELEN**