



MIDTNORSK SYMFONIORKESTER

WIENERKLASSISK KONSERT

SØNDAG 17. NOVEMBER
KL 18 I VÅR FRUE KIRKE



SOLIST

ERLING WITH AASGÅRD, ORGEL

DIRIGENT

TORMOD KNAPP

FRANZ SCHUBERT: OUVERTURE I ITALIENSK
STIL, D.590 **JOSEPH HAYDN:** ORGELKONSERT I
C-DUR, HOB.XVIII:1 **HANS HAGERUP FALBE:**
SINFONIA I D



PROGRAM

Franz Schubert: *Ouverture i italiensk stil*

—

Joseph Haydn: *Orgelkonsert i C-dur*

Hob. XVIII nr. 1

I - Moderato

II - Largo

III - Allegro Molto

Solist: Erling With Aasgård

- PAUSE -

Hans Hagerup Falbe: *Sinfonia i D-dur*

Introduksjon ved Randi M. Selvik

I - Maestoso e lento - Allegro spiritoso

II - Menuetto

III - Andante sostenuto

IV - Tempo di Polacca

Orkesteret

Midtnorsk Symfoniorkester består av rundt 60 musikere i alderen 18 til 80 år. En del av medlemmene har musikkfaglig bakgrunn, mens andre er engasjerte og rutinerede amatører. Vi spiller variert musikk – symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle formater. Orkesteret holder årlig 6-7 konserter, både i Trondheim og andre steder i Trøndelag. Midtnorsk symfoniorkester ble stiftet i 2003 under navnet Sør-Trøndelag Orkesterforening (STOF), og var da en sammenlutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester.

Orkesteret blir dirigert av Tormod Knapp, en engasjert og inspirerende dirigent som tilfører både utfordringer og godt humør til orkestermedlemmene. Du finner mer informasjon om orkesteret på vår hjemmeside www.midtnorsk-symfoniorkester.no, og du kan også følge oss på Facebook.

Gå inn og lik sida vår: www.facebook.com/midtnorsksymfoniorkester

Dirigenten

Tormod Knapp har vært vår dirigent siden stiftelsesåret. Tormod er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium og Musikhøgskolan i Göteborg, og han har hatt studieopphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte Tormod orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet i cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89 og var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986 til 1992. Han kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990.

Tormod er også dirigent for Nord-Østerdal Symfoniorkester på Tynset.



Foto: www.tso.no

Solisten

Erling With Aasgård kommer fra Surnadal på Nordmøre og har studert orgel, cembalo og kirkemusikk ved NTNU, Musikkhøyskolen i Stuttgart og konservatoriet i Amsterdam. Han avla diplomeksamen i orgelspill og cembalo i Stuttgart i henholdsvis 1991 og 1995, og solisteksamen i orgel ved konservatoriet i Amsterdam i 1993. Han har også hatt studieopphold i London.

Etter debutkonserten i Oslo konserthus i 1991 har Aasgård vært en meget aktiv utøvende instrumentalist både som solist, innen kammermusikk og som akkompagnatør. Han var ledende domkantor i Molde fra 1996 til 2007 og vikarierende domkantor i Nidarosdomen fra 2007 til 2008. Aasgård arbeider til daglig som kantor i Kolstad kirke.

Komponistene

Franz Peter Schubert (1797-1828) var født i Wien. Han regnes som en av de største i musikkhistorien, men ble fullt anerkjent først etter sin død. Schuberts følelsesladde musikk og korte, tragiske kunstnerliv gjør ham til en ikonisk representant for romantikken.

Det ble tidlig klart at Schubert var et stort musikk talent. Han lærte tidlig å spille fiolin og klaver, samt grunnreglene for komposisjon, og han hadde blant annet Antonio Salieri som lærer. 17 år gammel hadde Schubert alt skrevet en symfoni og en opera, og dessuten flere klaververker, stryke-kvartetter og sanger. Mot slutten av 1822 ble han alvorlig syk, antagelig av syfilis. Dette virket sterkt inn på hans kunst, og i årene 1823 til 1828 skrev han i et høyt tempo.

Stilhistorisk står Schubert mellom wienerklassisismen og romantikken. Formen er stort sett wienerklassisk, men i de større verkene blir han mer stemningsbetont og beveger seg klart i retning av romantikken. Schubert skrev ni symfonier, deriblant nummer åtte som blir kalt «Den ufullendte». Da han døde hadde han rundt 100 publiserte opus, hovedsakelig kammermusikk, sanger og mindre klaver-komposisjoner, men mange av hans verk er publisert og tildelt opusnummer etter hans død. *Ouverture i italiensk stil* ble komponert i 1817 og publisert posthumt i 1886.



Franz Joseph Haydn (1732-1809) ble født i beskjedne kår i en landsby i nærheten av Wien. Han startet sitt musikalske løp da han som åtteåring ble tatt opp på korskolen ved den kjente Stefansdomen i Wien, og tilbragte senere mye av sin musikalske karriere som kapellmester ved fyrst Eszterházy's hoff. Eszterházy's hoffmusikere kalte ham «Papa Haydn», og satte stor pris på ham fordi han skapte en god arbeidsatmosfære i orkesteret. Haydn hadde stor sans for humor og «practical jokes», noe en også kan finne igjen i musikken hans.

Haydn var en av de mest produktive komponistene i wienerklassisismen, og hadde en stor produksjon over seks tiår. Han var sentral i utviklingen av sonateformen og kammermusikk, og hans bidrag til musikalsk form har gitt ham titler som «symfoniens far» og «strykekvartetts far». Han var venn og mentor for Mozart, lærer for Beethoven og eldre bror av komponisten Michael Haydn.

Blant sine mange komposisjoner skrev Haydn en rekke konserter, men det er uklart hvor mange orgelkonserter. For enkelte av konsertene diskuteres det også hvilket soloinstrument konsertene ble skrevet for, men når det gjelder *Concerto i C Hob.XVIII*, tyder mye på at Haydn selv hadde orgel eller cembalo i tankene. Disse tidlige konsertene handler ikke først og fremst om at solisten skal få vise sine kvaliteter, men mer om den kreative blandingen og kombinasjonen av solo og orkester.



*Konserten støttes av
Trondheim kommune og
Trøndelag fylkeskommune*



Hans Hagerup Falbe (1772-1830) var en av mange danske embetsmenn som ble i Norge etter unionsoppløsningen i 1814, og han hadde flere statsrådsposter i den nye norske regjeringen.



Falbe var en dyktig musiker og også vel ansett som komponist og dirigent. Han opptrådte også som skuespiller, noe som ikke var uvanlig blant embetsmenn og intelligentsia på den tiden. Sin musikalske utdannelse hadde Falbe fått i København, der han var medlem av Det Kongelige musikalske Akademi. Som embedsmann og statsråd satte han ikke særlige spor, men innsatsen for det gryende norske musikklivet var betydelig.

Blant Falbes komposisjoner for orkester finner vi *Natten. Et musicalsk Maleri* (1805), *Sinfonia i D* (1810–12) og *Ouverture i C-dur* (1825). Han skrev også en rekke kantater og flere syngespill. Som komponist gjorde han seg likevel mest bemerket med dansekomposisjoner.

Midtnorsk Symfoniorkester har i kveld invitert professor emerita **Randi M. Selvik** ved Institutt for musikk på NTNU til å holde en innledning om Hans Hagerup Falbe før vi spiller hans eneste symfoni.

Vil du spille i symfoniorkester? Vi har ledig plass for flere instrumenter, og ønsker nye medlemmer velkommen!
Ta gjerne kontakt med oss – mer informasjon finner du her:
midtnorsk-symfoniorkester.no



Midtnorsk
Symfoniorkester

Midtnorsk symfoniorkester:



Foto: Ann-Randi Røstum

1. fiolin

Rannveig Ryeng
(konsertmester)
Agnes Østlie
Trude Tørset
Horst Obenhaus
Jarle Utne
Aina Solberg

2. fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Claudia Boonstra
Eirin Ryeng
Hildegunn V. Yrke
Frode Roness
Tora Bardal
Siri Oksum
Jacqueline Roberts
David Ledsaak

Bratsj

Jan Waagø
Sigrid Elvenes
Karin Glansberg
Kirsti Rø
Heidi Berg-Hoff
Mari Tovmo

Cello

Elin Krogstad
Sveinung Eiksund
Frøydis Valle Gaarder
Julia Lindqvist
Erlend Rønnekleiv
Peter Luder

Kontrabass

Fredrik Wilhelmsen
Trond Foss
Gudmund Eiksund

Fløyte

Anne Kristin Bollingmo
Berit Ringstad Olsen

Obo

Siri Thanem
Åse Bye Blåsmo

Klarinett

Torkild Sand
Per Olav Nilsen

Fagott

Vegard Hagerup
Ingunn Sletten

Horn

Marit Böttcher
Bjørn Olav Åsvold

Trompet

Pierre Cerasi
Ingrid Rotli

Trombone

Dagfin Gryteselv

Slagverk

Andreas Dyrendal Seter

**Neste arrangement med
Midtnorsk Symfoniorkester:**

***Konsert med
UNGE SOLISTER***

Vår Frue kirke, søndag 26. januar 2020

Solister fra Trondheim kommunale kulturskole:

***Anina Nestaas, fagott
Andreas Grimstad, bratsj
Anne Victoria Tønnesen, fiolin
Charlaine Monfack, sang
Tora Tveiten, sang***

Velkommen!



Støtt orkesteret med
grasrotandelen din! Vis
denne strekkoden hos
din tippefunksjonær.



32774987647094